ASIGNATURA: Teoría de la arquitectura III
DEPARTAMENTO: Composición Arquitectónica
PROFESOR RESPONSABLE: Fernando ARANDA NAVARRO
OTROS PROFESORES: Rosario CANET GUARDIOLA

TIPO DE ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 2007-2008
CARGA LECTIVA: 6,5 créditos

OBJETIVOS:

Conceptuales

Conocer y memorizar, de forma comprensiva y creativa, los arquitectos, arquitectura y teorías arquitectónicas modernas

Obtener un esquema global de los movimientos arquitectónicos de la arquitectura moderna

Procedimentales

Interpretar la arquitectura moderna en el contexto de las teorías de la arquitectura del siglo XX

Actitudinales

Desarrollar el sentido crítico acerca de la arquitectura moderna

Desarrollar el interés por el conocimiento directo de las fuentes bibliográficas de la arquitectura moderna

CONOCIMIENTOS REQUERIDOS:

Los adquiridos en las asignaturas del departamento de Composición Arquitectónica situadas y cursadas en los semestres anteriores, o los conocimientos equivalentes a estos adquiridos en otras escuelas, paises o planes de estudios.

PROGRAMA (TEORÍA Y PRÁCTICA):

1 Proyecto docente

1.1 Objetivos docentes

Objetivos conceptuales. Conocer y memorizar, de forma comprensiva y creativa, los arquitectos, arquitectura y teorías arquitectónicas modernas.

Obtener un esquema global de las lineas de influencia y formación de la arquitectura moderna. Objetivos procedimentales. Interpretar la arquitectura moderna en el contexto de las teorías de la arquitectura del siglo XX. Objetivos actitudinales. Desarrollar el sentido crítico acerca de la arquitectura moderna. Desarrollar el interés por el conocimiento directo de las principales fuentes bibliográficas de la arquitectura moderna

1.2 Concepto, objeto y campo

Teoría de la Arquitectura / teorías de la arquitectura. Singular, mayúsculo / plural, minúsculo. La condición posmoderna de la arquitectura. Mini-teorías y el conocimiento de la realidad. Teoría / Historia. Teoría. Teoría. Sistema de conocimiento abstracto independientes de su aplicación. Sistema de conocimiento para la acción. Hipótesis con consecuencias aplicables. Supuestos que permiten deducciones. Explicaciones u opiniones. Leyes y observaciones sobre fenómenos. Condiciones: coherencia, interrelación, verificación, reconocimiento. Confusiones: creencia, aforismo (sentencia, doctrina), definición. Historia. Desarrollo sistemático de acontecimientos pasados. Conjunto de los sucesos referidos por los historiadores. Estudio disciplinar científico del pasado humano. Fenómeno de autoconciencia. El hacer humano consciente de su pasado. Condiciones: irrepetible, trascendental, social, relativo. Confusiones: objetividad, subjetividad, sesgo, holismo. Teoría / Historiografía. Historiografía. Conjunto de escritos de historiadores. Estudio bibliográfico crítico de los escritos. Métodos utilizados en los estudios históricos. Ciencia de la historia. Forma más elaborada de la autoconciencia. Teoría / Crítica. Teoría / Proyecto. Proyecto. Propósito y pensamiento. Plan para ejecutar. Conjunto de instrucciones para ejecutar. Creación, invención, composición, arreglo. Teoría de la arquitectura. Teoría operativa. Teoría en valor de uso, activa. Teoría que produzca el efecto pretendido. Teoría para la acción proyectual. Objeto y campo. Conjunto de tópicos de la disciplina. Ámbito de la actividad. Materia que se estudia.

1.3 Método docente

Heurística. Análisis comparativo de fuentes. Crítica. Selección y valoración de las fuentes. Sincronía: simultaneidad. Diacronía: desarrollo en el tiempo.

1.4 Fuentes

Producción de los teóricos de la arquitectura moderna.

2. Fundación del Movimiento Moderno 1

Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma. De Ledoux a Le Corbusier.

3. Fundación del Movimiento Moderno 2

Pioneros del Movimiento Moderno. De William Morris a Walter Gropius.

4. Fundación del Movimiento Moderno 3

Desarrollo de una nueva tradición. Espacio, tiempo y arquitectura.

5. Crítica a la genealogía fundacional del Movimiento Moderno

Evaluación del Movimiento moderno. Racionalismo y funcionalismo. Establecimiento de una arquitectura orgánica. El espacio tridimensional orgánico. El lenguaje moderno de la arquitectura. Crítica a las interpretaciones no espaciales de la arquitectura. Las edades del espacio. Invariantes y principios fundamentales de la arquitectura.

6. Ratificación social del Movimiento Moderno

Interpretación tecnológica y sociológica de la arquitectura moderna. Ortodoxia, vigencia y confirmación del Movimiento Moderno.

7. Objetivación del Movimiento Moderno

Romanticismo. La historia de los estilos. El Estilo Internacional.

8. Reinterpretación del Movimiento Moderno

El presente del Movimiento moderno. El *zeitgeist* de la era de la máquina.

9, Revisión crítica del Movimiento Moderno

Los ideales de la arquitectura moderna y su evolución.

10. Historia crítica del Movimiento Moderno

Teorías e historia de la arquitectura. Crítica de las ideologías arquitectónicas. La crítica tipológica. El estudio histórico de la arquitectura de la ciudad. La arquitectura crítica.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Sistema didáctico

Conocimiento directo de las fuentes bibliográficas principales de la arquitectura moderna dirigido por el profesor. Análisis de los textos con gran apoyo visual. Experiencia personal sincrónica de la génesis de la arquitectura moderna a partir del conocimiento de los textos fundacionales, ratificaciones, reevaluaciones y revisiones críticas de la arquitectura moderna. Visión diacrónica por acumulación y desarrollo del temario a lo largo del curso.

Aprendizaje fundamentalmente presencial en el que se junta el tiempo de explicación magistral teórica con la práctica en seminario de debate sobre el conocimiento en curso.

Evaluación

Contínua, mediante ejercicios de recapitulación al final de cada tema, realizados en equipos voluntarios de trabajo en régimen de seminario, con manejo de fuentes y posibilidad de debate.

Final, mediante examen convencional voluntario para optar a las máximas calificaciones.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía

BANHAM, Reyner. Theory and Design in The First Machine Age. Londres. Architectural Press. Nueva York. Praeger. 1960. Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires. Nueva Visión. 1965.

BENEVOLO, Leonardo. Storia dell´architettura moderna. Laterza, Bari, 1960. Historia de la arquitectura moderna. Taurus, Madrid, 1963. (2ª Ed GG, Barcelona, 1974.)

BENEVOLO, Leonardo. Le origine dell´urbanística moderna. Laterza. Bari. 1963. Orígenes del urbanismo moderno. Hermann Blume. Madrid. 1979.

BENEVOLO, Leonardo. L´ultimo capitolo dell´architettura moderna. Laterza. Bari. 1983.

COLLINS, Peter. Changing Ideals In Modern Architecture, 1750 - 1950. Londres. Faber & Faber. 1965. Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1959). Barcelona. Gustavo Gili. 1970.

GIEDION, Sigfried. Space, Time and Architecture: The Growhth of a New Tradition. Cambridge. Harvard University Press. 1941. Espacio, tiempo y arquitectura: el futuro de una nueva tradición. Barcelona. Hoepli/Científico-Médica. 1955.

GIEDION, Sigfried. Mechanization Takes Command: a Contribution to Anonimous History. Oxford University Press, Nueva York, 1948. La mecanización toma el mando. GG, Barcelona, 1978.

GIEDION, Sigfried. The Eternal Present: a Contribution on Constancy and Change. Volumen 1: The Beginnings of Art. Volumen 2: The Beginnigs of Architecture. Bollingen Foundation, Nueva York, 1962 y 1964.

GIEDION, Sigfried. El presente eterno: los comienzos del arte. El presente eterno: los comienzos de la arquitectura. Alianza, Madrid, 1981.

GIEDION, Sigfried. Architecture and the Phenomena of Transition: The Tree Space Conceptions in Architecture. Harvard University Press, Cambridge, 1971. La arquitectura, fenómeno de transición: las tres edades del espacio en arquitectura. GG, Barcelona, 1975.

HITCHCOCK, Henry-Rusell. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries. Harmondsworth. Penguin Books. 1958. Arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid. Cátedra. 1981.

HITCHCOCK, Henry-Rusell y JOHNSON, Philip. El Estilo Internacional: arquitectura desde 1922. COOAT. Murcia, 1984.

KAUFMANN, Emil. Von Ledoux bis Le Corbusier: Ursprung und Entwicklung der autonomen Architectur. Viena. Passer. 1933. De Ledoux a Le Corbusier: origen y desarrollo de la arquitectura autónoma. Barcelona. Gustavo Gili. 1980.

KAUFMANN, Emil. Three Revolucionary Architects: Boullée, Ledoux y Lequeu American Philosophical Society, Filadelfia, 1952. Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. GG, Barcelona, 1980.

PEVSNER, Nicolaus. Pioneers of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius. Londres. Faber & Faber. 1936. Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires. Infinito. 1958.

PEVSNER, Nicolaus. The sources of Modern Architecture and Desing. Thames and Hudson, Londres, 1968. Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño. GG, Barcelona, 1969.

TAFURI, Manfredo. Teorie e storia dell´architettura. Bari. Laterza. 1968. Teorías e historia de la arquitectura. Barcelona. Laia. 1973.

ZEVI, Bruno. Verso un´architettura organica: sagio sullo sviluppo del pensiero architettonico negli ultimi cincuant´anni. Einaudi. Turín. 1945. Towards an Organic Architecture. Faber&Faber. Londres. 1950.

ZEVI, Bruno. Saper vedere l´architettura: sagio sull´interpretacione spaziale de l´architettura. Turín. Einaudi. 1948. Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Poseidón. Buenos Aires. 1951.

ZEVI, Bruno. Storia dell´architettura moderna. Einaudi. Turín. 1950. Historia de la arquitectura moderna. Emecé. Buenos Aires. 1954. Historia/Espacios de la arquitectura moderna. Poseidón. Barcelona. 1980.

ZEVI, Bruno. Architettura e historiografia. Tamburini. Milán. 1950. Arquitectura e historiografía. Victor Lerú. Buenos Aires. 1958.

ZEVI, Bruno. Il linguaggio moderno dell´architettura: guida al codice anticlassico. Einaudi. Turín. 1973. El lenguaje moderno de la arquitectura. Poseidón. Barcelona. 1978.

ETSAV, abril 2008.

Fernando Aranda Navarro
Rosario Canet Guardiola